

特輯

時間詩暨歌詞與新詩相遇





新詩路春秋刊
2023 秋季號
目錄

出版　　：新詩路詩社

發行人　　：白世紀

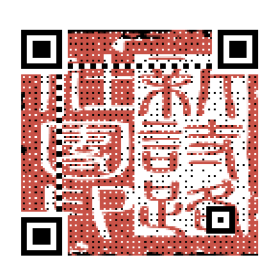
指導顧問　　：吳啟銘（林　廣）、溫任平、高塔、離畢華、趙紹球

姊妹社　　：人間魚詩社

網站維護　　：新詩路詩社

臉書網址　　：

https://www.facebook.com/groups/823620447766090/



出刊日期　　：2023 年 12 月 7 日

2023 新詩路夏季時間詩暨秋季歌詞與新詩相遇特輯

新詩路 · 四海夏季競寫「時間詩」

參獎

特優獎

佳作 6 首

同仁邀稿

名家邀稿

新詩路 2023 秋季競寫「歌詞與新詩相遇」

新詩路春秋刊 2023 秋季號
名家詩賞




2023 新詩路
夏季時間詩暨
秋季歌詞與新詩相遇特輯



序

/ 新詩路管理團隊

過去兩季的競寫在稍有波折後，總算都順利落幕了。兩位設題人黃士洲與九鬼（Charles Lee）同仁辛苦備多，士洲同仁尤其擔起了這兩次新詩路旗杆活動的徵稿區管理。

於茲競寫特輯出版之際，且讓我們回視一下兩次競寫的主題與收獲吧。

一、新詩路・四海夏季競寫「時間詩」

麥金西說：「時間是世界上一切成就的土壤。時間給空想者痛苦，給創造者幸福。」如何將不可捉摸的抽象時間用具有寓意的意象描繪出來，即為該競寫的要求。例如前輩詩人洛夫的〈時間之傷〉運用小詩串成組詩，以豐富精準的意象探索生命中的種種感思：「1／／月光的肌肉何其蒼白／而我時間的皮膚逐漸變黑／在風中／一層層脫落……」

或者也可像楊牧〈給時間〉那般以各種深度意象來隱喻時間流逝的動態性：「告訴我，甚麼叫遺忘／甚麼叫全然的遺忘——枯木鋪著／奄奄宇宙衰老的青苔／果子熟了，蒂落冥然的大地／在夏秋之交，爛在暗暗的陰影中／當雨季的蘊涵和紅豔／在一點掙脫的壓力下／突然化為塵土／當花香埋入叢草，如星殞……」

大概由於對時間的感觸人皆有之，且在規定行數下的詩寫形式沒特別限制，兼以協辦社團「四海．文學雅舍」共同宣傳，此競寫引來一百八十多首的踴躍稿量，詩作雖略嫌素質不一，



然而終究帶給我們多首從特別角度與生活視野，對時間性質的思索擬象之作，令人一新耳目。

二、新詩路 2023 秋季競寫「歌詞與新詩相遇」

兩個端點的靠近結成了圓，若嘗試讓歌詞與新詩再度相遇，即令現代詩與歌詞迫近甚至融合會是怎樣呢？簡單來說是寫出「如歌的詩」，主辦方的預期是：

1. 聽得懂。可排除許多拗口深難，如「我在蔭鬱森森的對望中捲曲」這類讓人不能一下子聽得出來的用語。新詩不一定要晦澀難懂才是好詩，可白話一點，但不粗俗，但白話也需含有「詩語言」，即言外之意，而不是平平無奇的一段「話」。

2. 要適度抽韻，但不用句句嚴格押韻。新詩本就不講究押韻，但自然的韻尾或平仄起伏會讓詩更加有節奏，我們姑且稱為「現代詩歌」吧！作者可以自由指揮「眼腦」互動節奏，深深插入想要讓閱讀者用腦的地方，歌詞的押韻進一步讓「眼腦口」同步，提取共同記憶與普世感受。

不管詩與詞如何有內涵，如何高貴，視角如何敏銳與深遠，宜蘭詩人陳昊星認為：「詩是靠造境來誘惑人入境，在驚奇、感動的逗留後，有所禪悟的出境。不是靠造詞，讓人翻譯、解釋，暈眩在詩裡，吃力的爬出去。」如同本社主持人白世紀〈鄉愁的錨〉所描繪的場景：

「雲潮、車潮、人潮
林蔭道上高高掛著鄉愁的錨
兩旁的景物被車窗解讀成一枚枚郵票
向來的方向快遞飛跑
你則把自己裝入背包
迎來晨曦，送走落日
那行囊未完的旅程，失去的鎖鑰

星月淡、霓虹閃、晚風涼
遠處樓屋默默睜著靈魂的窗
突然間自我像滴水融入往事無際汪洋
人情冷暖薄如風牆
空空蕩蕩沒有半點回響
燈紅酒綠，人痴影瘦
那記憶漂洗的歲月，塵封的翅膀

緣起因果的前生
緣續交錯的今生
緣滅漂泊的來生
雨珠穿行於每條大街小巷
在盡頭的一端叮叮咚咚
面容陌生
語言陌生
飯糰的味道也陌生」

其詩並示範了流行歌一般具備的主、副歌形式。可能即因添了詩歌形式上的要求，徵稿前期來稿偏少，到了後期詩友逐漸熟悉箇中編寫規則，作品才多了起來。然而具備詩歌性質的詩在現代詩中終非主流，並有逆行潮流之虞，評審難度想必也偏高，對投稿者與評審團都是挑戰。

期許

詩是多元的，內容、形式、結構、思路，甚至立場等皆乃其項，兩次競寫不論對主題與形式的要求都大大不同，正展示了詩路的寬廣及其無限的可能性。在選出本社眼中較突出的作品，承現於指導顧問趙紹球精編的這期競寫特輯以供欣賞指教之餘，且讓我們繼續期待並一同貢獻最具藝術性的文體於將來的活動企劃吧。期待下次再會。

新詩路‧四海夏季競寫「時間詩」成績觀察報告

磨擦文字，火炬時間的光

/ 黃士洲

正值清和好時節，由〔新詩路社團〕和〔四海．文學雅舍〕聯合舉辦【新詩路四海_夏季_時間詩_競寫】，從2023年6月1日，至6月30日截稿。〔新詩路社團〕共收詩稿185篇，〔四海．文學雅舍〕來稿22篇，初審由兩社分別舉行。

〔新詩路社團〕所有作品由屈大原版主收稿，並製作「刪除作者姓名」的檔案；檔案並由Sara Tree（莎衣）版主校對，再次確定和原投稿文本無誤。為確保作品的公平性和避免遺珠之憾，由三位初審評定。每一首詩作都必須有三位評審看過，從185篇中每位初審人員分別票選68篇左右；為了要求詩質，最後只取三票18篇和兩票49篇入圍。經黃士洲版主計分統計，〔新詩路社團〕總共選出67篇通過初審，和〔四海．文學雅舍〕初審出來的15篇，合併計有82篇進入複審。

第二階段複審，複審委員為陳德清、林建龍與葉婉君三位老師。從82篇中每人投票選出40至42篇，經由艾亞娜版主統計票數，三票有15篇，兩票有26篇，總共選出41篇入圍決審作品。

第三階段決審，決審團邀請懷鷹老師、離畢華老師、白世紀老師擔任。晉入的41篇，決審方式依【五分制】，請決選老師給每一篇作品都打上分數。最後經由計分人員統計三位老師的分數，其中詩作〈時間正在追緝〉／高朝明，以最高總分13分名列前茅，確定掄元奪魁。



緊追著，11 分有〈繽紛染雨〉／高朝明、〈時敘·四季人生〉／黃柏霖、〈芒種〉／邱慧娟、〈聲聲慢—與母親的時光路上〉／林建宏、〈燭的時間觀〉／黃柏霖、〈標本〉／黃柏霖、〈沉澱時間的美學〉／蔡啓良（依投稿順序），總計 7 篇。

依規定前五名限每人只能得一獎，因此剔除〈繽紛染雨〉／高朝明，再邀請林廣老師從黃柏霖三篇 11 分的作品中，第二輪選出〈標本〉。

第三輪，請決審老師從〈標本〉／黃柏霖、〈芒種〉／邱慧娟、〈聲聲慢—與母親的時光路上〉／林建宏、〈沉澱時間的美學〉／蔡啓良，四篇作品再次評分，最終統計確認勝出的名次為——貳獎：〈芒種〉／邱慧娟，參獎（兩位同分並列）：〈標本〉／黃柏霖、〈沉澱時間的美學〉／蔡啓良（以投稿次序排序），特優獎：〈聲聲慢—與母親的時光路上〉／林建宏。再取 10 分和 9 分為佳作，總共六篇。恭喜十一位詩人獲獎，也謝謝所有參與競寫的詩友們，【時間詩】競寫圓滿結束。

新詩路 · 四海
夏季競寫「時間詩」
得獎作品

























時間正在追緝 / 高朝明

他的身體正在背叛他

模糊那個販夫
兜售著一種難以釐清的漠視
虹膜，矇眼搶購

膝蓋偷了一筆退化程式
髖骨，接贓
輪椅備妥鐐銬準備共同生活

他只是一具血肉之軀
哪裡有本事對抗歲月活剝的橋段
背脊肩負不了筆直
向佝僂繳械

當嘴巴住進來一群贋品
誰會說
時間是一個騙子

尋常中見奇崛

讀高朝明〈時間正在追緝〉/ 德清

時間，是一個既尋常又玄妙的概念。無論是物理、心理時間、或者是對時間本質的思考，都有探索不盡的空間。

然而，面對時間多重繁複的面向，短短的詩行，要如何來深掘它的奧秘，方能不流於空泛？本詩刪蕪去繁，著墨於時間與生命體不可分割的關係，焦點鮮明而集中。

「他的身體正在背叛他」，首句即已總攝全文的內涵。「背叛」一詞隱隱指出，對於自己的身體，我們沒有真正的主宰權；雖然希望青春不老、健康長壽，然而客觀的現實總難以符合主觀期待。而一個「正」字，更點出時間分分秒秒都在侵蝕生命的真相。

提綱挈領的概說之後，作者分段摹寫了身體「背叛」的事實。「虹膜，矇眼搶購」漠視；「膝蓋偷了一筆退化程式」；「背脊肩負不了筆直」；「嘴



巴住進來一群贗品」；詩中分別就視力模糊、關節退化、背脊佝僂、滿口假牙來鋪陳刻劃，生老病死中的「老」化現象，一時鮮明具現。先總說，後分述，層次井然，結構完密；詩末，以「誰會說／時間是一個騙子」作結，回扣主題，遒勁有力，又別饒餘韻。

在行文當中，本詩也自然融入當代社會的某些現象和用語，例如：盲目搶購、退化程式、詐騙集團等等，不同層面的語意相互激盪，展現出語言的涵容力與可塑性，值得細細品賞。其中，擬人的意象靈動新穎，帶來活潑生動的趣味，化陳詞為崛奇，創意十足。在幽默嘲諷的語調裡，沖淡了人生處境的沉重感，不禁讓人發出會心微笑。

整首詩將抽象的時間比擬成一位追緝者，詩中人想要逃離它的追捕，但是它卻節節進逼，而身體的器官也在暗中與之裡應外合，乃至紛紛背叛投降；人，終究還是難以逃離時間的追緝。尋常的老化現象，在詩人筆下，顯得熱鬧紛呈，極具動態感與戲劇性，構思十分巧妙獨到。

生命，在時間之內；時間，也內化於生命之中。這首詩在老病現象的描述裡，隱含著超越時間範限的渴盼，以有限追求無限，為讀者帶來關於時間與生命的深刻省思。



貳獎

芒種 / 邱慧娟

如此薄面
斷續了雨的彈奏
每一滴陳情，泥土收狀

截下的聲音成為亮點
用來説清不被看見的琴鍵
一陣 D 大調
療癒著自然和諧

旋律在無數小節裡隱喻
光爬上吐出的晶瑩
那散落章句有太多透明台詞
像乾涸的唇受潮，候著芒種
一起濕過



與節氣無關的「芒種」

讀邱慧娟〈芒種〉 / 懷鷹

芒種是 24 節氣的第九個，「芒」指的是一些有芒的作物，如稻、黍、稷等；而「種」，一爲種子的「種」，一爲播種的「種」。「芒種」之名含義就是「有芒之穀類作物可種，過此即失效」。民諺「芒種不種，再種無用。」講的就是這個道理。這個時節，正是南方種稻與北方收麥之時。

詩題爲芒種，實際上與 24 節氣關係不大，寫的是一種類似「雜感」的心情。我們先看第一句：「如此薄面」，這是一句帶有諷刺意味的詩句。什麼是「薄面」？按照字母解，有三個意思：一是微薄的情面（多用作謙詞）。如：「看在我的薄面上，就幫他一把吧。」二是指害羞的臉。

三是做麪條、餃子皮、烙餅時在面板上撒的一層麪粉，防止麪條、餅、皮粘面板，以及麪之間互粘。亦作「白麪」，爲舊音。

再看第二句：「斷續了雨的彈奏」，

上下句隱去一個斷層，難以接續。薄面如何能「斷續雨的彈奏」？再看第三句：「每一滴陳情，泥土收狀」，我們似乎有點恍然。

所謂「陳情」，係人民向行政機關表達意見，較無強制拘束力之方式，並非屬行政行為之一種，陳情被善用可有助於行政機關之施政貼近民意，而行政機關原則上應依行政程序法之規定予以回應之。

難怪作者一開始就採取這樣的姿態：「如此薄面」，則這薄面的旨意指的並非跟面子有關的話題，而是對濫用職權的一種反諷。因而纔有每一滴陳情，但都被泥土收納了。可見這裏頭有一些我們無法理解的「冤情」。

順着這個脈絡，我們看到「截下的聲音成為亮點」，抗爭的聲音被截下了，但它卻是一個「亮點」，在無數人心裏像火把一樣燃燒，作者形容它是「用來説清不被看見的琴鍵」，琴鍵跟音樂有關，是一種隱喻。「一陣D大調／療癒著自然和諧」。D大調是一個基於D音的大調，由D、E、F♯、G、A、B、C♯、和D組成，調號有兩個升號。關係小調是b小調，並行小調是d小調。構成音階1234567，這就是D大調的調式音階，在D大調的音樂中，樂曲是以那7個音位基本音級而構成的。但此處並非爲D大調定音，而是借這個音名的震動來「療癒著自然和諧」，也就是把被截下的「亮點」轉移到音樂上。

如此看來，「芒種」不再是跟節氣有關，而是紛亂時代的代號。「旋律在無數小節裡隱喻」，旋律是什麼旋律？雖然上面提到D大調，但指的不是跟D大調有關的旋律，當所有的「亮點」都被截下，那些「旋律」就都退到「無數小節」裏成爲一種「隱喻」。而心裏的亮點化成光，「爬上吐出的晶瑩／那散落章句有太多透明臺詞／像乾涸的脣受潮，候著芒種／一起濕過」。最後兩句，才讓我們嗅到節氣的味道。這幾句寫得比較隱晦，我讀了好幾遍，仍然捉不準作者欲表達的意念，就此打住。

我的解讀不一定是精確的，但這是我的體悟，與大家切磋。




參 獎

標本 / 黃柏霖

懸在寧靜之處
骷髏兩眼空洞地觀察

牛蛙浸泡於福馬林裡游動
鄰甕白蟒眈眈伺機
龜殼陳述千秋前預言

乾燥薔薇嘗試綻放
菩提葉脈被月光看穿
木化石算計日期

飛蛾企圖振翅擺脫細針
金龜子呆滯樹脂中
塑料甲蟲竟也來摻和

臺灣鯛又拓了那副青面
南極蝦剔透漂浮著
巨魷彷彿知曉這一切

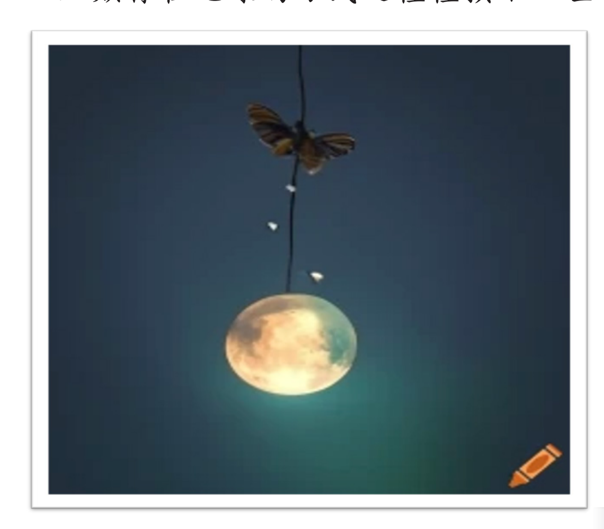
轉頭　窗外已廢墟多年

未知之路

讀黃柏霖〈標本〉/ 離畢華

「I took the one less traveled by（我選擇那條人跡稀少的行走）, And that has made all the difference（所以讓結果截然不同）.」Robert Frost 如是說。我同樣以不同的高度與角度選擇並體會這首〈標本〉。

短短的幾句詩句中，文字表現誠屬淺白，特殊的是其中提到八樣生物，讀者當然不知道作者真正心中所思所想，只能從做為媒介的文字所載具的意與意做解讀。這八種生物或可說是人類存在地球的方式之種種預示，蛙



不是牛而稱牛蛙，正如松露醬油裡面並無松露，男人不稱之為男性而稱偽娘（無不敬之意），人活在世，面具似乎是不可或缺之物；而且牠們並不是台灣的固有種，正如偽娘也是由外傳入之次文化。

白蟒的身體鱗片質地光滑，在日光的直接照射下會反射出斑斕的彩色。人世間那些衣著光鮮亮麗的人們啊，你們的內心是純潔或歹毒呢？許多蛇類幻化成人形除蠱惑許仙之外，許多人也耽於蛇吻呢。

整首詩分成六段十五行，再進行三分之一處提到龜甲，嘗試讓我們知道龜甲有幾種用途，諸如：清光緒年間刻字其上就是後來的甲骨文；龜殼加工，玳瑁成為飾品或眼鏡框。我想提的是牠的占卜功能，詩人在這時候面對人間世所產生的疑惑思之無解，只能求助於神鬼，藉穿梭陰陽的卜人帶來解答。

有趣的是詩人提到甲蟲，而且是「塑料」甲蟲。加州大學博士生李維拉（Jesus Rivera）等人發表的研究報告說：「除了裝死外，這種甲蟲還有一種引人注目的能力，可以抵禦掠奪者強壓與穿刺，甚至轎車輾壓。」例如：惡魔鐵錠甲蟲，美國與日本科學家研究惡魔鐵錠甲蟲鞘翅的結構，發現牠們的耐受力比其他類似甲蟲還大許多，可以抵禦最大 149 牛頓重的力量（相當於 15 公斤），大約是牠們身體的 3.9 萬倍！這些都激發了科學家靈感，從甲蟲身上學習到研發救災救人的「機器動物」來造福人類。沒錯，求神問卦之外，科學／技的力量也是一種解答。同句又說「竟也來摻和」，則屬（字的）表象和事實的對比，是反諷的意趣了。

全詩籠罩在福馬林的氣味中，最末一句「轉頭／窗外已廢墟多年」，是詩眼所在。誰轉頭，當然是被稱為人的人自身，轉頭是一種反省，窗外也用得精準，顯示這個人是處在類如裝滿福馬林標本罐的室內，看向窗外（瓶身之外），已是廢墟，已然是物非人亦非。人不像詩中所提到的各類不會思想的生物，這時，人類應該是有所醒悟的吧？慣於閱讀臉書上所謂的詩作的人比較無法深刻體會此詩所寄；甚至作者也會覺得其原意也非如上所解吧。



沉澱時間的美學 / 蔡啟良

廝守時間的涼亭
把賦歸許成沙漏的流韻
摩挲沉澱的聲紋
就騷動敏銳的魚群挹注一池深綠

偶而羅織細霏
為鳳凰花毯刺繡一灘泥漚
雲翳罩頂那時
嫣然一曲變頻的蟬鳴
註腳當年赤足追逐的餘溫

若蘸墨一條竹籬荒徑
撚染夕暉迎迓虛無的年輪
臨摹蒼翠畫語
彩繪一對水汪汪的眼睛

亦如翻飛層疊落葉
載浮半空中一長串的氣根
搖曳旅人的名
輕拂百年樹人的鬍鬚

拼湊一場沒有輸贏的遊戲
擱一局棋
盤坐前生後塵
若綺窗謬思
留一盞燈黃在微幽的凹處

點燃意象的藝術表現

讀蔡啟良〈沉澱時間的美學〉／葉婉君

詩題猶如精巧的一行詩，「沉澱時間」實際上是「在某些時間裡沉澱身心、過濾思緒」。「美學」是一門感覺的哲學，「沉澱時間的美學」以優雅的意象傳達作者對此議題的思索。在什麼地方？觀察哪些事物？做什麼事？領悟了什麼？作者安排五個小節，依序呈現在生活中，如何讓紛亂浮躁的心緒沉澱，進而享受空靈明澈的時光。

一、投身自然景物，賦予詩篇舒緩的基調：「涼亭、池水、細霏」給人蔭涼降溫的觸覺感受;「雲翳、夕暉」的光線昏濛，擺脫盛夏刺眼的烈陽煎熬；「魚群、蟬鳴」則是暫時放下忙碌的工作時，才能安適地欣賞魚群悠然身形，以及曠遠的蟬鳴聲;「鳳凰花、竹籬荒徑、落葉氣根」靜態的植物，隨風搖曳發出悅耳的聲響，這些大自

然的事物讓精神得以休憩而靜定。

二、善用顏色明暗交替，調節心弦的頻率：色彩能聯想畫面，引發不同的情緒，作者在詩節中巧妙安排了不同顏色。第一節，「一池深綠」柔和的深潭平靜無波瀾；第二節，「鳳凰花毯、嫣然」是鮮明溫暖的紅色，繁花並非高舉昂揚在樹冠上，而是鋪地成毯，削弱紅艷的彩度，取得低平視覺效果與和緩的心理反應；第三節，「蘸墨、蒼翠、夕暉」，以及第四節「落葉、氣根」所形成的墨綠、枯黃、深赭，屬於暗沉的色彩，將讀者帶入黃昏或陰涼的情境，心中浮動的塵囂逐漸落定，遠離憂愁苦惱。

三、細緻的動詞、虛實互融陌生化：這首詩最精彩的是「虛實相生法」，作者以創意的眼光觀察日常，產生嶄新的思維。例如詩題「沉澱時間」，以及詩行裡的「摩挲聲紋、挹注深綠、羅織細霏、刺繡泥漚、追逐餘溫、蘸墨荒徑、撚染夕暉、迎迓虛無的年輪、臨摹畫語」，都是運用具體而細緻的動詞連結抽象的名詞，使抽象的事物可觸可感，並產生陌生化的語句，讓閱讀有豐富的新鮮感。



四、象徵的意象，寄託人生感悟：第五節，隱含曠達的思想，人生是一場遊戲，沒有絕對的得失也沒有終局。詩中優美的語句描繪自然情境，融入視覺聽覺與觸感，像抒情的輕音樂，梳理作者與讀者的情緒。當思維沉澱後，明澈的智慧如清溪，魚蝦石礫水草都各得其所。「留一盞燈黃在微幽的凹處」，是作者心中不滅的燈，也是傳遞給讀者小而明亮的燭光。

五、語言設計的小小建議：寫作者常會習慣性地使用某些句型，多次重複而未察覺。例如「一池、一灘、一曲、一條、一對、一長串、一場、一局、一盞」，如此，同樣的句型會造成語言呆板缺少變化。奉勸諸位寫作者，完成一首作品後，要再仔細檢查避免習慣性的重複，讓語言能靈活生動。

特優獎

聲聲慢
──與母親的時光路上 / 林建宏

很久很久以前，你走進我
沿著沙灘的童年
走進嘮叨的一些細節
像是複製一些浪花
有皺紋的位移，漸白的髮
接著在彼此景點交換
交換航行主題，關於對望
要哭也要笑，笑著笑著
我們竟從海水裡撈出一些往事
這些解釋就推給時間
從很遠的故事，慢慢靠近
慢慢從臍帶垂直地告白
我的停留，只為平行你的視野

後來的我們，開始過一些紀念日
幾年幾月的黃昏，成長為風
飛往曾為你讀過的詩
一個字一個字的巨輪，有預感
有指向未來的過去完成式
安排成還沒退去的浪
冰涼還是混濁，我們讀秒
以充滿狂喜的觸覺，退回夏天
那年產房哭過的笑聲
每一吋肌膚都緊貼你的呼吸
緊緊跟著起伏瞬間，安靜走著
這些距離倒帶成海岸線
沒有比這更好的一望無際
我於是開始練習走進你
一樣沿著你的細節
慢慢走向，更遠方的我們

深深漫延的時光

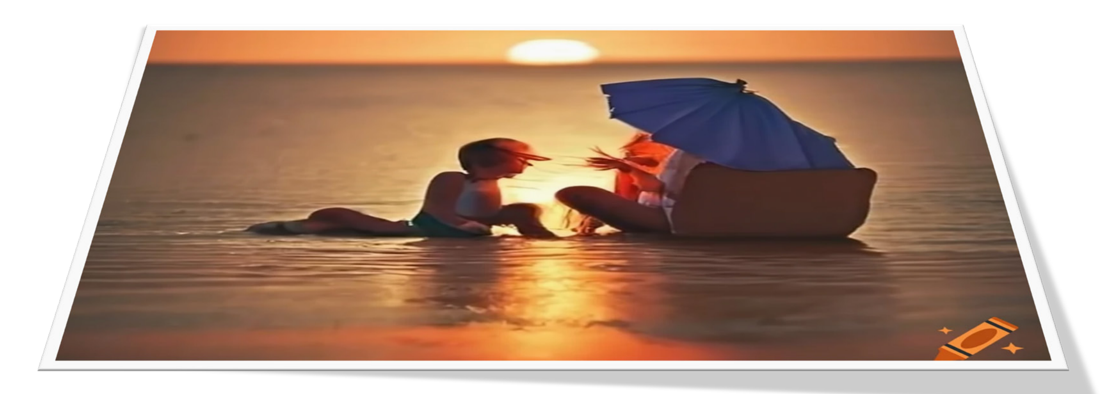
讀林建宏〈聲聲慢
──與母親的時光路上〉 / 黃士洲

這是一首很動人的詩。藉由描繪親子過去的片段，表達對母親的思念、感觸，以及共度時間的珍貴回憶。詩題「聲聲慢」暗示詩中情感的緩緩流動，和母親無盡關懷的溫情相較，時光宛若悠長而寧靜。

詩人精準靈活運用各種意象和想像，豐潤主題的表裡變化，例如：

一、海的元素：沙灘、浪花、航行、海水、還沒退去的浪、冰涼還是混濁、海岸線、一望無際。

二、母親的元素：嘮叨、皺紋、漸白的髮、臍帶、產房哭過的笑聲、肌膚都緊貼你的呼吸。



三、時間的元素：很久很久以前、往事、很遠的故事、紀念日、幾年幾月、巨輪、未來的過去完成式、讀秒、退回夏天、起伏瞬間、倒帶、更遠方。巧妙俱圓融合，左右逢源搭配，鋪展開來一幀幀慈恩的相簿，貫穿全篇，真摯情感的呈現。

起手式以第一人稱來追述示現，透過「沙灘的童年」為點，延伸至母親的主軸為線，再擴展出時間脈絡為面。「有皺紋的位移，漸白的髮」暗示時間的遷移與歲月的流逝。「我們竟從海水裡撈出一些往事」藉由動詞「撈」，把抽象的往事——形象化，且有超現實的味道。「慢慢從臍帶垂直地告白／我的停留，只為平行你的視野」，暗示人生旅程中某個時間節點，停滯與母親的視野平行，傳達作者希望保持情感上的連結和理解，親情之間的心靈相通；就像平行線永遠不會相交，但卻在無形中伴隨著彼此，以感恩和尊重的態度敬愛母親之情。句中的「垂直、平行」，從新生命的誕生，在我和你的親密關係裡，形成滲透、互相映襯，是詩味所在的魅力。

第二節作者轉向描述現在的時光，表達了和母親一起度過的一些重要時刻，而主人翁的成長和飛向新的未來，也顯示母親的教導和支持。「一個字一個字的巨輪」是詩人想像力的創新發揮。末三行的收尾「我於是開始練習走進你／一樣沿著你的細節／慢慢走向，更遠方的我們」，暗示如今作者有了自己孩子後，開始練習和懂得母親當年「嘮叨的一些細節」，呈現出對母親過去時光的深深懷念。

整首詩的語言自然流利，貼近生活，卻能細膩地從中挖掘新意。不用炫惑性的技巧，更能成功展現極佳描繪親情的功力，刻劃出空間和時間的塑造，增溫了詩的感染力。

佳作6首

時間之謎 / 南橋思

永遠猜不透誰先誰後
只把所有故事越送越遠
都說是命運安排
一旦停下腳步
變化就睡著

然後隔著千山萬水
一點一滴溶解
怎麼也拼貼不出原貌
到後來
回顧已成懸疑
到底空了還是滿了



迴旋在時間流 / 南風

什麼是起始
什麼又是末後
時間是一枚
掉落在水面的葉子
身世飄零

迴旋在時間流上
找尋立命看見不同風景
騎上兩端娃兒坐的蹺蹺板互動
心便能平實如夏風遨遊半空
風景一路旖旎
只要不停下疲憊的腳步
從春花走到夏草
到秋葉，再奔向
冬雪

把冬日的凜冷藏在胡楊樹上，傲風
任狂風沙將時光埋葬在沙下，冬眠
驛動的心是地底長短針的滴答
等來春回
一顆橡膠籽
在赤道邊沿某一角落
嗶叭一聲，爆裂
迎以歡顏

光陰的觸與法 / 李可榮

歲月
沒有掛單樓外的山
沒有落足初開的花

先在眼神處
把跳脫沉進內斂
泯滅憧憬
漸漸在臉色
最後每張表情
全身每個細胞
每個動作
每嗓聲音

從用藥到下毒
就是從舒卷到褶皺
把我的故事寫完
又爲他人籌備新的劇本

當故事
寫完一個又一個
歲月，你也會老去嗎?

喝茶吟唱 / 荷衣

上午 10:30
成癮的歌喉邀唐朝的李白
品嘗海南雞飯
吟長相思看吃榴蓮的女人

來個孫悟空翻雲騰霧
到了孟津河
帶給王維家書一封
路經韓翃的寒食
關閉整條街的電燈
點著蠟燭

這時杜甫牽來胡馬邀我騎
由於害怕被我婉拒

雨過天晴宋朝微信送到
蘇軾正在在西湖劃舟賞山
可否電傳一鍋東坡肉
我搭上火箭
帶一瓶紅酒來陪詩人吃肉賞西子

忽聽寒蟬淒切
只見長亭處柳永凝望千里煙波

一陣簫聲將懷揚州唱熱
郁達夫經過新加坡
與我們品茶
12:30

時，光截影 / 莫思靜

一
被黑染指後，詩意的天空都在節奏裡侘寂了

二
早睡早起。旭日，梳過深海避難所
眼皮上浮雲圍爐，亂糟糟的，喝彩

三
加減的漣漪穿上好多濕碎的自己
興高彩烈的，翹起舢舨
一起分食，夜與黎明的藕斷絲連

四
一根線針挑起灣區冷色系的建築章回
在白噪音的詞語中，蔭涼的自由，藏身有術
他們把臉佯裝成散文，筆是碎雨，陽光是眼神
池塘邊輕輕捲起的。舌尖，味覺，海角天涯

五
有些風景適合遙寄——但夢裡爬行的電視機像電虹
舔著傷口的午間，冷氣機水滴四濺
觀眾的情緒白牆灰瓦
我匆忙關上門窗，鎖住樓外一切喧囂

六
黃昏，落日點燈。追風的
廣場遼闊前人悠悠悠長身影，背光的
側面如沙漏，六月的故事真諦是掘
一隻犬吠，扒開園圃銜著果核，鼠竄而去

抓不到的小偷 / 希賴

你在月黑風高的夜晚踮起腳尖
跨過十公尺的高聳圍牆
順著藤蔓
悄悄的，無聲無息的走在月影下
不留下任何痕跡

在沉睡的夜晚你不斷在床頭邊徘徊
偷走了我一絲絲烏黑秀髮
取而代之的是我臉上被雕刻的皺紋
和早已回不去的銀絲

日曆被歲月強行撕下
早已分不清欄杆上的鐵鏽
枕頭在水中綻放出深黃色的老舊記憶
隨著水中的漣漪慢慢消散

你偷走了我很多東西
我在日出和夕陽之間追逐著你
哪怕你逃到邁阿密的南灘
又或者是寒冷的聖母峰
但每當我正要抓住你時
你卻消失的無影無蹤
如此的令人捉摸不透

直到未來的某一天
可能是風和日麗的早晨
也有可能是風雨交加的夜晚
你偷偷的跟在我身後
毫無聲響的
將我偷走為止



新詩路 · 四海夏季競寫「時間詩」

同仁邀稿



時間走進樂齡中心／葉婉君

1. 睡
揹弟妹的啜泣赤腳上學
米粥溫熱襁褓的眠夢
分享饅頭使文字貓
加我，忘卻飢寒

2. 驚蟄
撿拾牛犁歌一大籮筐
今晚得向焱獸進貢草香
爐灶倚門望穿的糞薪
在童話跌落荒田裡散場

3. 課室中
輪椅的歲月有些傾斜
黑板示範將春分揉進紙畫
外勞女孩笑靨玩色彩
含糊腹語游出我的魚尾紋
抓不住螺絲鬆動顫抖

4. 樂齡唱懷
婚宴的吉祥話氤氳茶湯
髮妝的春仔花低眉嫣紅
寂寞掙脫了日晷
懷舊飛進微軟牆
逆齡鄉愁的歌聲情未央

總以為來日方長／艾亞娜

荒夢躺在時間之外
天涯的那朵雲消瘦許多
風的腳印已陌生化
此刻，只想刪除下一個鐘聲

誰來過，誰走了
那麼輕，那麼靜

夜空只剩八度的酒精
我把將熄的月光抱在懷裡
篝火不再，看一眼
同樣螢弱的表白



縫紉機／蔡履惠

有一種聲音　養在童年
不時幻化馬蹄向走遠的我奔來
飄忽似影子　滲出
風雨的古老香氛

嗒嗒嗒嗒嗒嗒
是針線起落要把裁片密密縫
故事從此發生
情節單調卻始終在耳畔與我共
天涯。又如相機鏡頭
思想起拉近距離彷彿時光定格

穿越春秋擊節樸拙日常的節奏
配合踏板一路行　緩急高低有致錯落
我以能換裝的花蝴蝶穿梭其間　舞出春夏又
秋冬。日子的重量是謝幕的結局
當你主導的針腳再也拔不出來
我流轉惝恍在尋找
蟬蛻的家鄉

本質防腐的方式／九鬼

與死面試
要怎麼選擇語法
我們跌進光錐的因果關係
（基本上他該這麼說）
我最後會通知您

早上 其實就是自己的看法
裂開一半，用呼吸切片
掛起自己的命運
送去炙烤
外皮被拉長 內餡崩塌
每次翻面 就剝落一些

這種漸進的煎熬
若要說明時態
是有目的性的
未來完成進行式

每個幻覺都被篩選過後
我就會停下
把自己鑲嵌起來



新詩路 · 四海夏季競寫「時間詩」

名家邀稿



四季組曲／林廣

——不斷向時間索求。時間淡淡抹去
我們的影子

夏

愈來愈高亢的蟬鳴
到底在抗議些什麼呢

埋伏在胸中的躁鬱
會是永遠的死火山嗎

秋

同時擁有火紅　翠綠　飄零
意象彷彿失去渲染的作用

死去的溪流邊蘆葦華麗的轉身
把整個田野全交給了風

冬

沉默的瞳孔　輕易
驅逐遠方的硝煙因為聽不見

肌膚愈來愈無法感應冷
我們習慣讓標籤貼滿生活任一隙縫

春

被蠱惑的時間永遠不須修飾
忽起即散的煙嵐排列成倒立的幸福

然後我們總不自禁愚騃期盼
推窗時會剛好窺見櫻花美好的側影



瘦了的光陰／白世紀

筆跡
寫滿藥味

燈影
悶得慌了

活著而已

白世紀 2018/5/27 於桃園【# 白世紀短歌行】

深陷時光裡的背影／白世紀

那人把自己別在湧浪頂
不見地平線的河床……是路太自負
或橋太多心

白世紀 2015/4/27 於桃園【# 三葉蟲書房】



Summer Hi 詩／黃士洲

日曆像一道門
撕下就進入嶄新一天的甬道

（紙剩　三天）

說山盟海誓的意象太過窠臼
不說 Summer Hi 詩
又對不起六月

如果妳走過鐘聲的廢墟
眼瞳除了降雪
還有不及 End 的雷雨

不要猶豫
解散結痂的時間
讓指尖搭乘鍵盤
慷慨赴約——
Summer Hi 詩



舊日子的陰影／離畢華

思念是一位手拙的繡娘
想要將發亮的回憶
用彩線繡上，卻總是
再指頭上繡出一朵小紅花

思念像頑童在溪裡抓魚
眼看魚群游來游去
往鏡花水月裡一掏
韶光從指間溜去
一步一步涉往
更深水處

思念像擦拭一面玻璃窗
擦得越乾淨，窗外世界
看起來更清晰美麗
如此潔淨的距離
人間近得遙不可及

思念像一只抽屜
裡面放著往日甜甜苦苦
秘密。適合陰雨的午後拉開
一一撫觸角落暗去的光
不知該丟棄或保留
一件件再擺回去

新詩路 2023 秋季競寫「歌詞與新詩相遇」
得獎作品



















總評

與誰相遇並不重要，冒險就該大步前進

／九鬼

前言：
一段真心話，就少一點廢言

心跳是最自然的節奏：遠古的草原上，我們的祖先因為頻繁溝通而產生了語言。語言因為穿透功能的需要而產生調性，最後與先天生理配合，在節奏相關的獎賞和情緒（rhythm-related reward and emotion，RRRE）系統中發展出音樂，語言需要被記憶，圖像與文字於焉而生。

聽到音樂時，我們有兩種情緒直接產生：第一種來自基因，第二種來自社會文化與個人生活經驗；看見文字時，我們尋找過去，遙想未來，把影像與感受投射在字裡與行間。對於〔旋律－歌詞〕對應〔文字－詩〕的過程 我們可以創造出一堆名詞來形容（音節，韻腳，抑揚，平仄，母音週期……），但核心的支撐應該是自然產生的律動感。

它們是一種偕同進化

這世界，太少的鮑勃·迪倫（Bob Dylan），但詩的語言意涵與詞在音樂上的節奏感之間，交會本是必然，分開是一種訊息逐漸複雜化的無奈。既然詩有濃縮複雜訊息的本質，詞有承載音樂節奏的特性，理應相輔相成but……

一、駱駝們背著韻被壓死在沙漠中

詩與詞的交會並不是新詩押韻大賽，此次的詩會作者，大多受到「刻板印象」的影響，彼時的花園頓時成為思考的沙漠，寫作時揹著韻的枷鎖尋找可以解渴的水源；新詩之所以新，有部分原因是擺脫了韻的限制，歌詞之所以依韻，是因為有旋律可以稀釋那些簡單重複的單調感；在濃縮的詩質性文字中不停的押韻，或是為了和韻，文字或半遮半掩，或過度粉飾，極少數很有概念的轉了韻，或是用一段有詩質的文字節奏替代，這些作者是大膽而自信的，願意讓子彈飛一會兒。

二、要寫給誰看並不重要，而是「你到底要說什麼啦！」

文學與音樂本身是創作，創作的本質是唯心，一旦在意念上產生「商品價值」（不是指經濟上的），就會在作品中呈現濃濃的功利味道，本次的作品中，那種隱性的市調與產品屬性設定，絕不少見，抄短線式的更比比皆是，有時候可以問自己一句，自己有感覺嗎，還是希望讀的人被擊發？把心裡的感覺發散出來其實只需要「無所求」。創作很難聚焦到多個點，創作也很難只陳述一個點就聚焦；一個真正的作品，不管好壞，無論文體，一定都能讓人知道（或感覺）它在表達「某個人」，「某件事」，「某個狀態」，所以題必有文，文必有題，先後次序無涉，固有的寫作方式，大家會傳承與分享共同接受的經驗值，在安全的環境裡假掰久了，一旦創新，海水就會退去……

三、所謂技巧與規則太被強調了

創作的本質在於動態的協調，有一個主軸的均線後，我們可以放心跳躍，大膽的進出，任意的快慢，文字若音樂，音高越高、音程越大、節奏越快就能夠共鳴出興奮、高亢的愉悅或顫慄的恐懼，反之亦然，創作與寫作不同之處，在於是否信任自己的心流，有感而寫，寫而有感都好。不能免俗的借花一下——

I wish that for just one time
我希望有那麼一次

You could stand inside my shoes
你可以換到我的立場
You'd know what a drag it is to see you
你就會知道，見到你時，我的腳步有多麼沉重

（Bob Dylan）

有什麼特別之處嗎？沒有你感動嗎？筆者超感動。

哲學不用，哲思為必要

不論哲思對於創作有多麼重要，有人認為創作就是哲思本身，哲思的本質是內外進出的探索過程，而創作的本質是沒有「真正目的性」的創新，它們是同一件事，創作是一種創新的過程，也是自由的樣子。有一天，當你有一種感覺，「你用一支筆就能把宇宙劈成兩半」，那麼，你就擁有了創作的動力，你的能量將不再被別人所評價，誰和誰相遇都是極為協調的美麗境界。





玫瑰色的相遇 / 可樂

每一朵雲都相識於微末
每一絲風都是命運的推手
每一片湖泊都曾見證
聚散的種種
陽光老套而灑脫
染了一角雲的玫瑰色
停頓在少年的窗口
停泊在誰的夢中

每一滴雨都分娩於冷熱
每一次高低壓都是罪魁禍首
每一座城都在閱讀
糾結與釋放的顫抖
閃電凌厲而疾驟
劈了一朵花的玫瑰色
流放在無言的荒漠
流轉在星點的眼眸
不敢低頭

【林榮燁評析】

作者以文字（非圖案）表達花的顏色來形容「相遇」，文字所喚起的感官與想像，開落與飄忽之間帶有某種具體的、或象徵意味的圖像，或許正如同其所指稱的「相遇」，雖然不確定，卻讓人值得主動地耗費時間心力或是接受命運的安排，去等待與見證某種超然的「相遇」。

因此，作者說：

每一朵雲都相識於微末
每一絲風都是命運的推手
每一片湖泊都曾見證
聚散的種種

其種種「相遇」，就像喜愛溫潤陽光的玫瑰，以「老套」（尋常）與「灑脫」（不執著的）方式，薰染了「玫瑰色」，在如同青春與夢境的不定性與虛幻間停泊。

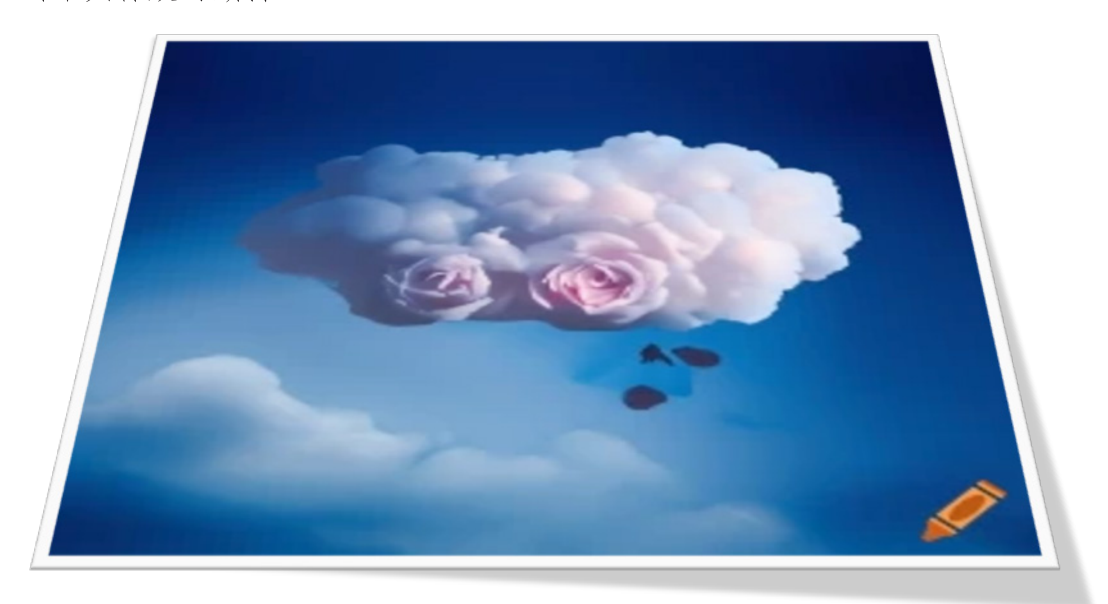
但是，那些夢、或是「相遇」聚散的情景，原來還帶點超然的色彩（「老套」與「灑脫」，像伊甸園（Eden）），卻彷彿自生性地急轉

直下，讓人見識了跟現實一樣的真實。它們，彷彿內植於肉體的基因或心靈上的原罪，無可避免地總是高高低低、忽冷忽熱、易變無常，而且無情與殘酷，如同作者其後所描述的那種暴風雨似的景象，也讓筆者聯想到義大利威尼斯畫派大家吉奧喬尼（Giorgione，1478~1510）的名畫《暴風雨》（The Tempest，1507）裡男女（據說是亞當與夏娃）會面時那種山雨欲來的背景。

每一滴雨都分娩於冷熱
每一次高低壓都是罪魁禍首
每一座城都在閱讀
糾結與釋放的顫抖

最後，詩句說，直視了（或就是所謂的「不敢低頭」）「淩厲而疾驟」的閃電「劈了一朵花的玫瑰色」，讓「玫瑰色的相遇」形變成碎片或灰，「流放在無言的荒漠／流轉在星點的眼眸」。但是，這樣的「流放」或「流轉」，或許並不代表「相遇」全然地毀滅了或消逝。反而，那或許也是一種夢境之外所存在的、人們生存時所不得不面臨的常態。以上，希望筆者不致於過分解讀或誤讀了這篇〈玫瑰色的相遇〉。

註：在吉奧喬尼的《暴風雨》裡，有人說畫面背景的城市代表天堂，畫中的閃電代表驅逐亞當與夏娃離開伊甸園的上帝。





亞特蘭蒂斯 / 窩窩

當亞特蘭蒂斯沉入深海底
失落的城市流轉成為遺跡
巨大的波浪帶走古老的故事
神秘的大陸永遠消失

晨曦中的陽光　照亮水下的靜寂
幻化成泡沫　被海浪侵襲
眼淚會結晶成新的寶石
而海的名稱始終如一

當海底的秘密　隨著時間褪去
消失的國度在深深的海裡
衰微在歲月來往的潮汐
當我們仰望亞特蘭蒂斯
祈願找到觸摸過雅典的雨滴
最後的我們　是不是也覺得可惜

當離開你只因為完美的默契
記得那個你說愛我的夏季
點燃柏拉圖與荷馬的筆
消逝的城市在夢中復活
焦灼哭訴許下的千年不墜
改變不了天體運行的命定機率

恍如隔世
湖水深窟　藏匿著古老的跫音
迴響輪迴的幾個世紀
再錘鍊的詩句
無法尋找阿卡夏史前的記憶
像指間拋出的硬幣

【九鬼評析】

在歧異與清晰之間

詩與歌詞在主導性與接受性分別的本體與客體是不同的，一個文字或語言的訊息，是來自書寫者情緒遞交的意念，還是接收者反照出來的意動，本來就是一種動態的平衡，但他們都有一個共同的特點——情緒的誘發，歌詞重遞交，詩重反照。

讓我們看一下窩窩這首詩的意念，然後反過來推敲讀詩者（這裡是九鬼）可能的意動，最後會迸發出怎樣樣的情緒反應。

亞特蘭提斯這個命題是很「通俗」的，一開始不用猜，望題生意，作者在潛意識中很聰明的用共同經驗誘發續讀動機，避免被「滑走」，如同一

首歌、一部電影一樣，題目是很重要的，作者選擇了普世經驗又能有所深入的開始。

如同歌詞一樣，平鋪直敘的展開，我看到了作者為了詩性在用詞上的斟酌，又受到韻的綑綁，的確這很考驗一個寫作者是否從內心與文字有連結；能使用文字作為情感的動線，而不是情感的生產線。

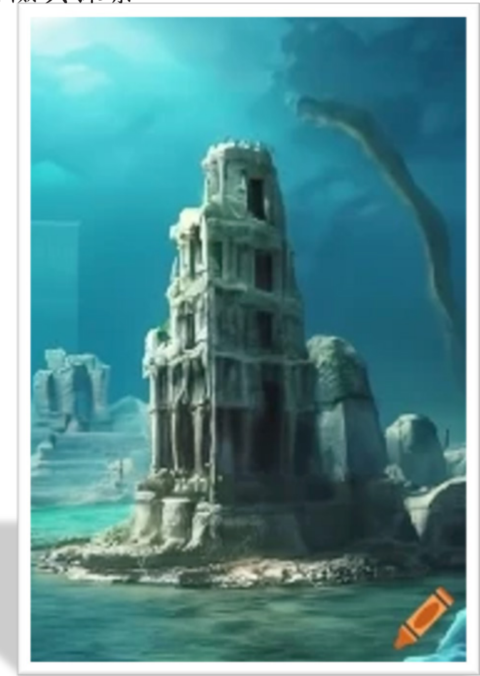
前兩段沒有任何特別之處，看到的是路人甲與路人乙，但從「海的名字始終如一」開始，我有了觀察的興趣。

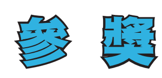
第三段並沒有失望，在時間的橫軸與空間的縱軸上，作者給了很好的安排，也讓讀者悠遊其中，讀起來有種歷史美感，但又很親民，把共同的經驗輕輕的挑撥，沒有太刻意。

But，凡事都有一個 But……第四段作者「彷彿」又被牽拉回窠臼，那樣堆砌書寫文字，我相信若不是特意安排，就可能是無法結尾而綁架了前三段，那句「你說愛我的夏季」，可以是 99 分也可以是 59 分。

輪迴與維度次元的結尾總是充滿神秘感的，「人類容易忽略近在咫尺的事，卻往往能夠共鳴遙遠的歷史長河」（賽內爾），那種在神秘感上建立的結尾，其實並不會有所悠悠，反倒容易讓讀者的想像收斂在這裡。

作為一首詞，著重你我而排他的寫法，這是有一定水準的；作為一首詩，在語境的使用上，一語多意的發散性並沒有太多被發現，而在詩與詞交會上，我們都有一段長長的路必須去冒險與探索。





鐵支路悲歌 / 黃柏霖

早晨音符揭露如春的夢
鳥語激昂地講述
想不起　摸不著慵懶的朦朧
手指懸在半空
呢喃與輕呼
嘗試撈回消散的笑容

正午驕陽監視似夏的風
汗水優柔地征服
走不完　繞不出崎嶇的雙峰
思緒攪破蒼穹
菸灰配摩撫
淚液揮灑現實的牢籠

黃昏彩霞渲染傷秋的虹
蟲鳴突然地靜肅
化不開　道不盡寂寥的惶恐
步履告別街燈
離情和歸途
轉念塗鴉剎那的雋永

是夜晚安沈沒猶冬的洞
文字呆滯地輸入
說不得　猜不透狡猾的懵懂
胴體再次上工
舌尖或吞吐
一對失去漣漪的黑瞳

【Lin Jian Liang 評析】

此詩首段大都只描繪環境，並以「消散的笑容」提點本事將有畸變，可留意後續每段之末皆用到同等筆式。次段似以男人的立場提示陽剛的洩慾過程，不過此純是因全篇視角上的不統一所致，而終究止不住那「淚液揮灑現實的牢籠」，真正的主角性別若現。

第三段「步履告別街燈」，末段「胴體再次上工」才揭露了主人物的職業，竟讓老詩友聯想到可補接以前輩詩人瘂弦詩作的日常瑣碎性：「有些吻著 K 上校的嘴，有些且吃著桃子／有些從未聽過任何關於她爹的事／有些說最好馬上出發有的說已經遲了／天堂是海狸木，禮拜四是甜蜜／靈魂是電話號碼而相好是項珠子」（摘〈所以一到了晚上〉）。

〈鐵支路悲歌〉的四個段落分置以早、午、昏、夜，可預期這會是反覆性的流程，而置於日復一日的從業

慣性裏，「離情和歸途」其實是同件事，不論是黃詩「菸灰」或瘂詩「珠子」等細物姑且無需較真。只不過，「轉念塗鴉剎那的雋永」徒留一絲寄望？

作者不愧是基隆（古名雞籠）在地人，「汗水優柔地征服／走不完　繞不出崎嶇的雙峰」固嫌視角不清——此或是有意的模糊化，並且作者明明年輕到未歷經昔年野雞／雞竇交際次文化盛期，還是對「鐵支路」潛社會之事瞭然於胸。全作以隱晦但可解的詩語言，給從業者保留了尊嚴，雖也因此讓「詞」的一面較曲聱而難唱。

競寫主題既然是詩歌，本詩四段皆以副歌（refrain/chorus）的形式呈現，齊整而字面優美，此是作者向來擅於發揮的章法。然而缺乏主歌（verse）段落，不得不讓感受發散到全篇，稍微離析主焦點的聚合性。

瘂弦那詩還先寫了：「有些女人在廊下有些女人在屋子裏／有些總放不下那支歌有些跳著三拍子／有些說笑有些斜倚在那兒而有些則假裝很是憂慮／鳥和牠的巢，戰爭和它的和平／而活著是一件事情真理是一件事情」，其具象、抽象兼具地摹寫了站壁女郎，以國之大事同日常小事對比反襯出一個城市暗裏的不安定面，寒肅的筆調告訴我們：大羣義理是一回事，私人掙生活又是一回事，誰也難評斷誰。



黃柏霖之詩由描述週遭氛圍的「早晨音符揭露如春的夢／鳥語激昂地講述／想不起　摸不著慵懶的朦朧」出發，場面的格局較小，然而一樣以具抽並具的手法讓讀者產生類似「表面乏關聯性」的冷淡現實觀感。

結語「一對失去漣漪的黑瞳」才讓我們睜然察覺到從業者的無奈與無（真）心，隱隱含涉社會人性後應抱持的人道關懷。此般不遽然坦露的語法，乃是詩行在借鑑了歌詞形式的復現格式下，猶比得說分明的流行歌曲更能透入深心以索底蘊的高絕一端。



冷凝只為蟬遠 / 時雨

雲在拿鐵裡浮沉
不眠不為苦澀，只為入心
把距離拉成陌生
不全是千里，只是不在眼中

玫瑰在風中倒掛一場愛情
永生是欺騙了曾經
乾燥粉碎了香氛
蠟炬，老了哭聲

燃燒成蝶的鳳凰木，在夏盛
伴蟬聲
一曲一曲的離賦誕生
啜泣的都是青澀的夢

奮不顧身早早雲淡風輕
無與倫比，琴音掀開一角天真
好一個長亭短亭的，秋分

【葉婉君評析】

詩題「冷凝只為蟬遠」，可看作多重意涵的獨行詩。蟬聲是夏季燃燒的亮點，可能象徵情感的熱力，也可以是從事某些事務的熱衷程度吧？如今「冷凝」，正是某種關鍵的「成分」變質了，且聽作者娓娓道來。

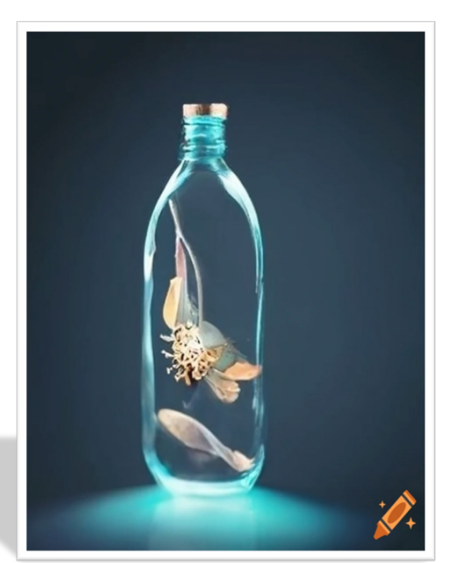
詩分四組意象群，由近而遠，如散步般的抒情。

首節，意象從眼前近處的小物件為起點，「雲在拿鐵裡浮沉」，黑咖啡加入牛奶，恰似白雲進駐，一種心情載浮載沉，逐漸佔據思維的全部領土。「不眠不為苦澀，只為入心」這種滋味不只是肉體感官外在的味覺，它已入侵於心，苦悶成為主宰，精神難以舒放。作者從靜物的觀察，領悟：「有形的距離不是造成人際之間疏離的原因，是否重視對方、相互關懷，才是情感聯繫的重要絲線。」

第二節，詩的場景移到較遠的高處，一束乾燥花。「玫瑰在風中倒掛一場愛情」，詩意更加清楚的指向「愛情」，失去鮮活豐沛的生命力，它已

被乾燥製成標本，留作紀念。「永生是欺騙了曾經／乾燥粉碎了香氛／蠟炬，老了哭聲」，此三行意象緊湊，可觸可感；永恆的愛情只是謊言（心覺）、如今已無香味（嗅覺）、蠟炬成灰燼（視覺與觸覺）、哭聲老而啞（聽覺）。悲傷的程度逐漸加重，彷彿絕望無法重生。此節，作者運用豐富的具體意象，表達抽象的情感，層層遞進如浪潮，十分精彩。

第三節，關注的視角更遠更廣，或許是成林的鳳凰木。「燃燒成蝶的鳳凰木，在夏盛／伴蟬聲」，此情此景是盛夏的最高潮，不僅火紅，並且超現實地化靜態為動態「燃燒成蝶」，



背景有喧噪的聲響「伴蟬聲」。突然收攝、情感驟跌，「一曲一曲的離賦誕生」，蝶舞與蟬聲竟是淒美的離賦，悲喜強烈對比，歡欣與傷絕僅僅一線之隔。「啜泣的都是青澀的夢」，低抑的啜泣，獨自咀嚼幻夢的青澀滋味，無限孤獨憂傷，卻只能一個人躲在暗處默默承受。

第四節，採用無邊界的意象，「雲」、「風」、「琴音」，沒有固定的形體，無法被圈圍。詩中人戰勝情緒的低潮，看見世界的「雲淡風輕」，找回自己的「天真」，琴音映我心。「長亭短亭」是古代旅人休憩之處，比喻旅程漫長。「好一個長亭短亭的」，語氣在此切斷，也讓傷懷與陰暗的情感止步；緊接「秋分」，淡淡地將情思掛在節氣上，一切盡在不言中。

作者擅長藉景抒情，營造靜態與動態的情境，將具體的感官覺受融入詩句中，讓讀者體會深邃的情意。詩分四節，意象由近而遠、由狹仄而無邊、由鬧而趨靜；最後，以客觀的意象「秋分」收音，一切的想像和結語交給讀者，達到餘韻無窮的境界。



秋天的三件事 / 落山風

要加很多糖才能鎮壓
梅子的苦澀才不至於擅自作嫁
迢迢河漢的水閘
想來應是林和靖（注 1）種下
舀不乾的思念如沙
看來是喜鵲多事把橋搭
牽起千年剪不斷的長髮

要加一顆蛋黃才能佐證
蟾宮的月夜才不至於單形隻影
水榭歌台的三更
想來該有后羿在等
煉不成的靈藥如燈
看來是玉兔多事把藥盛
惆悵千年共嬋娟的清冷

要插一棵茱萸才能登高
故鄉的炊煙才不至於音訊杳杳
庭院流水的小橋
想來盡在杜甫的眼裡瞧
捻不斷的萋萋如草
看來是洞簫有意人催老
挑逗千年不相逢的今宵

注 1：愛梅的詩人，種梅三百六十餘棵，剛好是一年之數。

【莫思靜評析】

這首詩分三節，每節七行。第一節先以梅子苦澀的象徵性意味，傾訴七夕鵲橋相會的浪漫淒美；第二節詩人以蟾宮月夜為背景，通過后羿與嫦娥，天各一方的傳統故事，暗示了愛情和生命無常的不完整性；最後一節，則由茱萸這一象徵秋天的物象，表達了對故鄉的無限感懷與歸屬感。

此詩結構上為三／三／三，每一件事為一節。它的意象都以短句呈現，營造出快速閃爍的感覺。每段故事的起承轉合詩人都運用了重複的詞語，「要加」、「不至於」、「想來」、「看來」等形成了一種韻律感。這種重複的結構增加了詩的節奏。而其中詩人更進一步地利用舊體詩歌的押韻特點，為每一行的句尾製造了同韻互押的韻腳，增強了詩的流暢性。例如：首節的壓、嫁、閘、下、沙、搭、髮，中的字尾都是今韻韻目表【一麻 , a, ia, ua】；第二節是【十一庚 , eng, ing(ieng), ong(ueng), iong(üeng)】

證、影、更、等、盛、冷；第三節是【六豪，ao, iao】高、杳、橋、瞧、草、老、宵。

這首詩作者運用了非常多的古典意象：如梅子、河漢、喜鵲、長髮、蟾宮、月夜、水榭歌台、玉兔、茱萸、炊煙、庭院流水、小橋、洞簫、今宵，使得全詩古意優雅盎然。而編排其中的意象性人名有：林和靖、后羿、杜甫，他們在詩作中承擔了人物形象的符號作用外，還具有一定的象徵性或特定的意義。實際上也可能是作者假借這些代表性人物，向讀者暗示或傳達此作品的意蘊和主旨。

在修辭技巧方面，詩中運用了比喻、擬人和對比等修辭手法，比如，將「迢迢河漢的水閘」比喻成「林和靖種下」的，以強調河流的遙遠和林和靖專一長情。同時，對比也被用來強調詩中的主題和情感，比如「舀不乾的思念如沙」和「牽起千年剪不斷的長髮」中的對比表達了思念的長久和纏綿。「故鄉的炊煙才不至於音訊杳杳」中的故鄉炊煙象徵著溫暖，與音訊的缺乏形成鮮明對比。以此映襯杜甫流離漂泊的感悟和對故鄉的歸屬感。使詩中的情感更加深入和具體，並營造出詩的意境和氛圍。

總的來說，這首詩〈秋天的三件事〉作者心胸開闊、悲憫地站在無垠的天地間，通過傳統的故事及典故，秋風如歌的行板。把讀者的目光和心境引向一個獨特的空間和群體，發出耐人尋味的悲吟。



佳作4篇

琉璃光的邂逅 / 邱慧娟

昏黃停駐一抹不捨
無聲的雲把我們都淹沒
風，梳理著夏末餘熱
寂靜的氣息有群峰守諾

夕陽送別一隅霞客
琉璃光打亮你的天青色
夢，迷離了深淵入坐
神秘的謳歌與素心同活

暮鼓輕叩一節晚課
黑夜慢慢掩飾你的肥沃
山，全在你眼前遼闊
受孕的眼窩燈海這浮惑

無痕歲月一片祥和
紅塵之間虛實反覆交錯
錯交他鄉多情的葉落
落葉卸下此生邂逅的淡薄

學長 / 仲平

如果青蘋果砸到牛頓的頭
運動定律會不會多一種
如果距離減少三點一四
圓心與圓周能不能牽牽手

時針追著太陽紅了臉頰
羞赧的影子在走廊張望
眼球與手指在琴弦跳森巴
進行曲在吉他教室飛揚

青春的邏輯可以無限浮誇
陰晴雲雨自己塗鴉
情竇蹦出魔豆
開出攀爬彩虹的花
結出名為回憶的豆莢

驪歌是收斂歲月的咒語
幻滅是成長蛻變的定律
撕碎的情書散落成六月雪是結局
靜靜在水塘丟下一枚銅幣
許願他日峰迴路轉再相遇

回首課本連篇情詩鬼話
桌上刻著誰愛誰的八卦
如果抽屜的巧克力還沒融化
能否邀你回榕樹下品嚐

秋聲 / 梁元

晚鐘從楓林後的尖頂教堂傳來
像一根棒槌敲響星星
陽光迸射的金屬碎片由熱轉涼
閃過籬牆的身影忽暗忽明

被兀然的鳥語掀開晨夢
秋天下意識拉緊羅衾一角
一陣涼風吹著口哨民謠
抖出夢中金色的穀粒

一聲霜凍的感嘆冒著白煙
像劃過涼亭的砰砰槍聲
震落晾衣繩上的印花布夏天

請拾盡殘留的稻穗，讓犁深耕土地
當你意沉丹田，守住冬眠的麥種
她會在春天綠油油的麥地甦醒



九月，歸南 / 懷斯

這個下午樹下讀書的人聽見
風鈴齊鳴。海濱客棧
大夢初醒的風揉著眼
收拾比基尼衝浪板
一批批南歸
從哪裡來還去哪裡
經過我家門前
風高聲說

嗨！但是屋後那個
每日弓身忙進忙出的園丁
已多日不見
晨起他為女人戴耳環
給臍橙光溜溜的寸頭蓋草帽
李樹下他準備下午茶
藍莓可頌餅乾鳳梨酥
飛行雞尾酒，再上一壺釅釅的
摩卡，那不是水是汁兒
月亮光光的夜晚他彈蕭邦

他就這麼不辭而別嗎
夏天


新詩路 2023 秋季競寫「歌詞與新詩相遇」
同仁邀稿

房間 / 九鬼

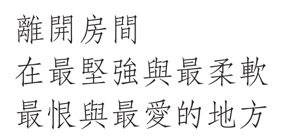
裝一點月光
灑在地上
浮在這片乳白色的海
輕輕搖晃過去
如潮汐
現在我　只願意
與自己的倦怠對飲

早晨的迷惑尚未用盡
夜的真理即將來臨
與瞬間吻別　是賒欠
這杯撈起的思念
畢竟太貴

於是自由
也需要有休息的時候
我在房間裡
撿起靈魂剝落的碎片
種一片森林
判自己無期徒刑

沈淪是一種救贖
直接與影子一起躺下
就可以無人不愛
也許記起了自己的樣子
就會在適合的時間醒來

離開房間
在最堅強與最柔軟
最恨與最愛的地方



老榕樹 / 艾亞娜

家鄉那棵老榕樹
披著熨燙不平的孤苦
多少等待縫補的期盼
換無數襤褸的朝暮

伸出失憶的枯枝
露水築巢留幾絲寒意
風中不曾改變姿勢
舉起天空問歸期

老榕樹啊！家鄉的老榕樹
晨曦穿透的歲月
早醒的思念能有幾畝

山上那棵老榕樹
昂首遙望那遠方的路
那些不著地的牽掛
如今是誰來梳沐

老榕樹啊！童年的老榕樹
曾經斑斕的胎記
只剩三分寂寞已入木

異鄉人 / 艾亞娜

夜色染上醉酡
旋轉的蘭嘎①如彩鳶輕飛
篝火旁腳鈴聲離離碎碎
多赫拉鼓②叩響離別的門扉

異鄉人，哪兒來，哪兒去

你逆旅地平線
背包裡是對折的天涯
入境我眼裡，帶著千疊風沙
總將思念寄居在單程票和
酒香裡，向西的坐姿

未曾皈依的腳步啊！離開昨日的故里
孤島躺下的月光，唉嘆彌留的花季

異鄉人，請別走，請別走

註：

①蘭嘎套裝（Lehenga）是印度古吉拉特（Gujarat）及拉賈斯坦（Rajastan）具有代表性的印度服飾。

②多赫拉鼓（Dholak）：一種雙面的桶鼓，通常由手部進行演奏。

靈泉 / 葉婉君

有一股靈泉
曾經汩汩地流
何時竟悄然乾涸
在我粗心的遺忘中

有一股靈泉
曾經汩汩地流
暖暖　柔柔
我焦急地尋找
它不在這世界中

你說：「世界不能給你的，就自己創造吧！」

有一股靈泉
汩汩地流
暖暖　柔柔
源自心頭

鼠不盡庚子幸福 / 葉婉君

己亥年輪高速轉，南北路上。

遠方年少遊子，青春夢裡藏；返鄉鬢已霜。

小佛堂代祠堂，爺爺宗族長；率領兒孫辭歲，
三炷清香；冉雲煙，襯莊嚴，巍峨高山壯。

薪火相傳第二代，克紹家訓秉心香。

再傳三代小兒郎，童顏垂髫喃喃祝願長。

簡訊賀禮接不輟，年夜圍爐福滿堂。

守歲感懷落指尖，忽聞爆竹響。

鼠不清庚子星，屬不盡幸福，地久天長。



我們失散太久 / 莫思靜

我們是否失散太久
連注視都焦聚成炭
已分不清那是塵念
還是詩影裡的春澗
但願你能春光滿眼
窮三世仍華好漫爛
流經我冰涼的荒甸

我們是否失散太久
令雨意正濃的珠簾
都失去恍悟的意涵
在返義的詞中虛泛
如同我安眠生死間
由冥入冥相尋相盼
你隔世凝望的痴戀

我們是否已經懂得　不朽
懂得　做一尊星長的滴漏
把無法安放的心房填滿

在正確的地點
正確的時間點
有你有我叮叮噹噹
觸動的欣喜畫面

寫給唐朝的你 / 蔡履惠

你的淚水　自書中流下　委屈在前塵往事裡起伏
夜太漫長　日也太漫長　四季去來你只傷春遲暮
幽居空谷的絕代佳人啊　誰決定了你一生的幸福
三從四德　你哪樣少了　只因家道中落便成棄婦
北風吹肅殺起　你又想起那個他　但見新人笑　卻不聞舊人哭
理不開的愁緒　捆綁住了你的心　我展卷讀唐詩　你在詩中訴
荏苒時光　卷走舊年代　你的悲情是良人有外遇
錯不在你　正好學自立　放逐他去線裝書裡養蠹魚
你的天空　豪華或簡單　隨你的心情去放牧
你的世界　陰晴你決定　大可鬧市居何必依草木




新詩路 2023 秋季競寫「歌詞與新詩相遇」
名家邀稿

鄉愁的錨 / 白世紀

雲潮、車潮、人潮
林蔭道上高高掛著鄉愁的錨
兩旁的景物被車窗解讀成一枚枚郵票
向來的方向快遞飛跑
你則把自己裝入背包
迎來晨曦，送走落日
那行囊未完的旅程，失去的鎖鑰

星月淡、霓虹閃、晚風涼
遠處樓屋默默睜著靈魂的窗
突然間自我像滴水融入往事無際汪洋
人情冷暖薄如風牆
空空蕩蕩沒有半點回響
燈紅酒綠，人痴影瘦
那記憶漂洗的歲月，塵封的翅膀

緣起因果的前生
緣續交錯的今生
緣滅漂泊的來生
雨珠穿行於每條大街小巷
在盡頭的一端叮叮咚咚
面容陌生
語言陌生
飯糰的味道也陌生

風言風語 / 白世紀

別問風從哪裏來，去往何方
別問俺的省份，可是流星的故鄉
俺不是偷渡的牛郎
雖沒讀過幾年書，也曾放過羊
一支橫笛，半曲小調，是非紅塵煙雨
　兩相忘

別問風從哪裏來，春暖花又開
俺從昨天一路騎馬走天涯
遺忘的家，留下的二奶
近在一水之隔，遠在雲千之外
那素面朝天空嗆，那轉身就跳海

別問風從哪裏來，瀟灑揮一揮衣袖
我匆匆地瞪你一眼，我拿了秋天的葡
　萄悄悄地走
別再問了別再問，我們之間不是愛人，
　只是朋友
鷹，已去了鷹該去的荒原
風，也回到了風該回的啞口
喔！狼群呀狼群！這是一匹狼，那也
　是一匹狼，不是小狼狗

白世紀 2010/8/25 於臺北


新詩路春秋刊 2023 秋季號
名家詩賞

兩人流域 / 離畢華

——紅河之內

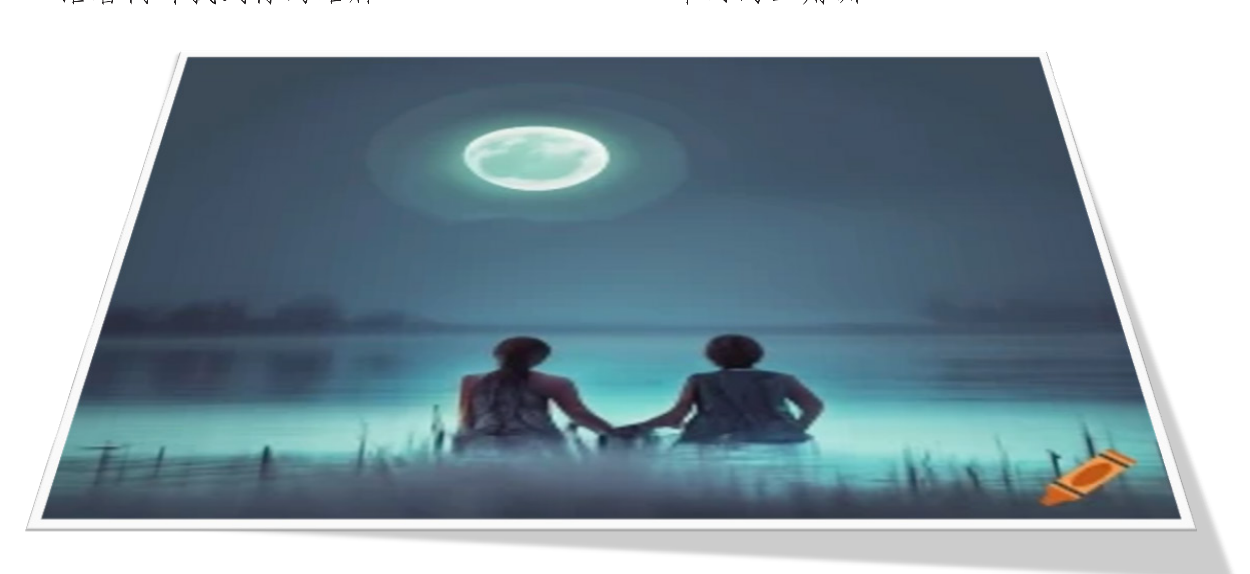
沿著街畔你徐步行行
右手邊是西側的風景總是
嫵媚多嬌，春衫上的印花
在將晚的時分起風了

山區多雨，先是雲霧濃厚
空氣中多的是欲哭的水氣
那是我右手邊的大山的稜線
循著小徑下到河谷，雨就下下來了
肩著的背包裏有山花和野果
如果我搭上客運
沿著街畔找到你的站牌

街這邊和那一邊是我們兩人的流域
街的那邊和這一邊都種著瘦瘦細細的樹
一點風聲就讓她們顫動不已，少女們
我聽到的是輪胎如蛇嘶嘶獰笑和
狂急的市聲強灌耳腔的聲音
靠得很近的陌生人，人群以犀利眼神壓榨
背包裡流出紫色的汁液
我遺失了你的耳語

你說，將來之前
捎給我一枚針葉，縫住將雨的雲
順著西南氣流託寄

枯萎的花瓣和腐爛的野果
全都淤積在未來
車河的三角洲



箋寄河內愛人 / 離畢華

開始走回迢遙之前
在缽內捶碎黑色的乾果
陶鍋上開始煎熬我的獨自
你的髮有柳絲飄拂的迷香
在有木製百葉窗的房間

房間內有法式高腳銅床，遺留
已成骨董的日日月月，我們的日月
我們喝過這杯黑咖啡之後
你會答應我你的 áo dài（註一）上依舊
星辰著你的星辰嗎

湖邊步道練拳的阿伯
花蔭裡親嘴的鳥雀
叫賣山竹和紅毛丹
小販兜售明天的黃昏
前才不久後黎朝安南王（註二）
也在這裡還了他的劍，我能
還你什麼?

電瓶車左鑽右插
為求前進一步，我們要重新
找一個新的棲處
有太多觀光客窺覷
我們桃花已謝的小花園
左鄰和右舍聽到太多
我們奶油色窗櫺的爭論
是不是有一個小天地
可以布置更多的親愛
與悔恨。如果我們可以
更進一步；可是為何
我們原地繞轉

我已習慣無視紅綠燈
和對與錯的警示，我已學得勇敢
大街上握緊你的手直接穿越價響的
目光和竊竊私語都可以布置成
更多的愛與恨。

車子已渡過紅河
河面的那些雲已經盡量壓低
嗚咽的滯留鋒面及西南氣流
一路往北，你說希望颱風趕快來
班機仍未通知停班
暴雨終於出現在你臉龐

答應我，當我回到迢遙的獨自
你依舊晨昏著你的晨昏，在我
封緘的吻裡

註一：áo dài，越南女性國服，也就是俗稱的越南旗袍。

註二：後黎朝安南王因為湖中有巨龜送上寶劍而得以驅逐外敵建立後黎王朝。此湖即還劍湖。

風兒慢慢吹 / 懷鷹

愛上那朵薄雲
隨伊流浪去

天涯多遠海角多長
邊走邊唱
把世界的鎏光熠彩
唱給一樣愛流浪的溪

化一陣雨鑽入地
從海心翻騰上來
在月亮船裏搖擺
搖搖到銀河……

風兒風兒
慢慢吹慢慢吹
別把小綿羊吹散
別把眼淚往山上吹



秋天的風 / 懷鷹

走著　走著
夏天吐盡最後一口熱氣
轉身走入樹林
秋天在行囊裏鼓噪

每跨出一步
秋意更濃
伊喝了大山釀的酒
臉兒紅了整個山脊

潺潺小河不管秋不秋
日夜奔湍
從一個驛站到一個驛站
沒闔上一眼

大雁飛到太陽下山的那個彎角
故鄉吹來的風
把山谷的杜鵑花吹到天上
吹到十五的那輪明月



橋 / 高塔

台商，越語期待再相會
南向投入咖啡，砂糖
不保證甜，只保證思念
濯足南海，從前
一株，兩株，今年
將以整座花園，相見
橋兩頭別學，怕斷





孤獨特務／高塔

無數晨昏，換幾千次氣
陪魚讀完楚辭
滾別汨羅的卵石
改穿乾的鞋
頭頂周道上空的火燒雲
倒行，重入列國
回首，秦勒緊中原脖子
龍鱗鳳羽，奄奄的周
無庸提不堪入目
當年漢陽諸姬
雲夢大澤活動的龐德
Shaken and not stirred
咸陽酒肆言猶在耳
懷王，活的我
已無法讓你認清，現在不是春秋
是，戰國

同形 / Lin Jian Liang

「去吧！尋找主」
由宇空的狹縫
流淌的宙時中
踐踏出軌事件的不可能跡象
求償萬年曆錶冠的撥回權利
每頭羊兒趨力的本能一運轉
就永久駛於慣性航道
規範了受動的水車齒輪

禰放照太陽光耀的圓滿
又有弦月反映來的遺缺
宇宙包膜的碰撞達一兆年崩塌
完全真空遲早一天漲落升起
籠罩須彌的無窮密度黑身

多麼崇偉！物理不可觸性印證主哪
腦袋無從推理即便聚集神經元
果實無力逕自溯游
回去緣由的子房
高妙玄奇的哲學方法教你
特殊化與普遍通則化
引例同反證
反引例跟反反引例
再效用性都化不等
貨幣交換的一比一鑽金數

不存在的存在體兀立
既然的巧微變文構築了
牧場萬牲的天然羈鎖
堆疊原石到億里柵欄的遙端
最初因的監造圖被錨定了
和祂同形的製程認證

註：斷章一首。「碰撞達一兆年」，參M理論。「……反引例跟反反引例」，源陋詩〈逝去的世界〉：於是通則之證。「貨幣交換的一比一鑽金數」，本於效益論。



工作人員名單

【夏季「時間詩」競寫】

評審：懷鷹、林廣、離畢華、白世紀、陳德清、葉婉君、林建龍、蔡獻英、
九鬼、 黃士洲、蔡履惠、李佩芳

評析：懷鷹、離畢華、陳德清、葉婉君、黃士洲

策劃：艾亞娜、黃士洲、林建龍

設題：黃士洲

主辦 / 計分：黃士洲、艾亞娜

協辦 / 計分：南橋思、鍾高順（四海 . 文學雅舍）

理稿：屈大原、Sara Tree、南橋思、鍾高順、艾亞娜

校正：屈大原、Orin Orin（禮賢）、林建龍

【秋季「詩歌」競寫】

評審：林縈燁、九鬼、黃士洲、葉婉君、莫思靜、蔡履惠

評析：林縈燁、九鬼、林建龍、葉婉君、莫思靜

策劃：艾亞娜、黃士洲、林建龍、九鬼

設題：Charles Lee（九鬼）

計分：艾亞娜

理稿：端木湘翎、艾亞娜

校正：陳俊年、Sara Tree、Flame Ya（荒野圍籬）、艾亞娜、黃柏霖、
Sophia Li（可 樂）、林建龍

審定：艾亞娜（Aiyana Lu）、林建龍（Lin Jian Liang）、白世紀
獎狀 / 美編排版 / AI 製圖 / 詩刊製作：趙紹球

關於本刊

刊名　　：新詩路春秋刊 2023 秋季號
　　　　　2023 新詩路夏季時間詩暨秋季詩歌競寫特輯
出版　　：新詩路詩社
發行人　：白世紀
指導顧問：吳啟銘 (林 廣)、溫任平、高塔、離畢華、趙紹球
姊妹社　：人間魚詩社

網站維護：新詩路詩社
臉書網址：https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期：2023 年 12 月 7 日

